

**ПРОЕКТНО-ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
ГИМНАЗИЧЕСКОГО УРОКА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ
ОТКРЫТОГО ДЕТСКО-ВЗРОСЛОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПАРТНЁРСТВА**

Гринберг Б.М, Тихонова И.А,
МОУ - гимназии № 94, г.Екатеринбург

Проблемные аспекты формирования детско-взрослого образовательного партнерства в условиях профильного направления гуманитарно-креативных технологий. Исследование возможностей создания продуктивной образовательной среды для самоактуализации личности.

В рамках программы развития гимназии «Построение проектно-диалогического пространства гимназического урока как основы формирования открытого детско-взрослого образовательного партнерства» мы стремимся к поиску новых форм образовательной деятельности [1]. Нами сформулированы базовые принципы новой образовательной концепции: образование для жизни, а не для оценки; обучение не обязательно должно быть скучным, к каждому ребёнку – свой “код доступа”. Одной из форм, определяющих и иную стратегию, и принципиально новую тактику образовательного процесса, является студийный урок, основанный на свободной инициативности и ответственном проектировании гимназистов.

Литературно-художественная студия – это разновозрастное общение, проектно-сетевая форма обучения, новые стратегии творческого образования. Урок такого типа формируют две составляющие: дискуссия и презентация творческих продуктов.

Одно из самых важных достоинств такой технологии – она позволяет устанавливать нелинейную коммуникацию. Это общение в разновозрастных группах, которые представляют своё видение проблемы и презентуют общий творческий продукт. Между группами происходит дискуссия, в том числе между взрослыми, гостями студии. Таким образом, проясняются концептуальные основы создания творческого продукта. Так возникло сетевое партнёрство с учащимися 130-го лица, развивающееся на протяжении уже двух лет. Начиная с открытого урока чтения в формате телемоста, посвящённого проблеме героизма в наши дни, учащиеся пришли к совместному студийному уроку “РЭП и РОК – поэзия протеста”. Плодотворными оказываются культурологические коммуникации. Готовясь к

**СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИННОВАЦИОННО-АКТИВНЫХ ОУ АКАДЕМИЧЕСКОЙ
ПЛОЩАДКИ УрО РАО.**

литературно – художественной студии “Обломов нового времени. Проблемы национального характера”, гимназисты выстроили полифоническую взаимосвязь: писатель – классик (И.А. Гончаров), кинорежиссёр (Никита Михалков, автор фильма “Несколько дней из жизни Обломова”, и Андрей Тарковский, автор фильма “Солярис”; в котором старшеклассники увидели метафорический образ современной Обломовки), современный театр (спектакль ТЮЗа “Облом-off”).

Кроме того, используя конференц-связь, можно организовать диалог между двумя аудиториями. Например, в одной аудитории идёт дискуссия, в другой – мастер-класс по созданию образа современного Обломова или рэп поэта-музыканта (грим, интерьер), общей музыкальной композиции, предложенной представителями двух разных музыкальных субкультур (рокерами и реперами).

Плодотворность студийной формы определяется во многом поиском интересной, волнующей всю аудиторию темы, которая обязательно продуцирует парадоксальные нравственно – философские и экзистенциальные проблемы, не имеющие однозначных решений. Здесь результатом оказывается не столько решение проблемы, а сам процесс её осмысления, проекция проблемы на явление искусства (литература, кинематограф, фотография, живопись, музыка, театр), что позволяет создать некий духовный универсум, благодаря которому возникает многоверсионная полифоничность понимания мира. Так родились темы “Обломов” нового времени. Проблема национального характера”, “Рок и Рэп: лирика протеста”, “Одиночество – это...” Размышляя над романом И.А. Гончарова, мы поставили несколько самых значимых для нас проблем: “Обломов – герой нашего времени? Средоточие пороков или то лучшее, что есть в национальном характере? Современный Обломов и Штольц: проблема диалога национальных культур? Обломовка на карте глобального мира”. В процессе дискуссии возникли парадоксальные и неожиданные версии. Так современный Обломов кому-то виделся в образе олигарха, предпринимателя, правящего миром с помощью своего ноутбука, не снимая халата, не вставая с дивана, а кому-то человеком, уставшим от потрясений времени, эпохи, крушения прежней системы ценностей, крови, насилия, тотального вещиизма. Удивительно прекрасной, по одной из версий, оказалась современная Обломовка. Это Библиотека – храм уединения и воссоединения с огромным миром.

Отвечая на вопросы о том, что такое одиночество, старшеклассники начинали с идеи противостояния миру, негативного смысла этого состояния, и приходили к прозрению о трагической гармоничности и мудрости духовного космоса того, кто умеет быть экзистенциально одиноким.

Принципиально важным нам видится безграничный потенциал креативной реализации (“код доступа к каждому ребёнку”). Вот некоторые творческие проекты, которые придумали и реализовали ребята в рамках

недели подготовки студии, посвящённой Обломову: постер для фильма “Я есмь...”, видеоролики, один из которых был коллажем по мотивам фильма А.Тарковского “Солярис”, увертюра к опере “Обломов” (создателями оказались старшеклассники, увлечённые тяжелым роком); театр – экспромт “Медленной шлюпки в Китай”, игровой фильм о современной Обломовой, которая проспала урок, друзей, себя, жизнь; концепция мастер – класса по созданию стиля и имиджа нового Обломова; линия мебели для современного героя – “Мягкое место”, пародия на астрологический календарь для героя.

Осмысляя тему одиночества, гимназисты создавали и презентовали самые разные креативные проекты: лирический путеводитель “И звезда с звездой говорит...” по пейзажной лирике М.Ю. Лермонтова; мультимедиа – эссе “Лики одиночества” в стихах детских поэтов, креативный монтаж “Форест Гамп. Печаль и радость одиночества”, хэппенинг по мотивам романа Мери Шелли “Одинокий доктор Франкенштейн”, презентация арт-объектов к исследовательскому проекту “Одиночество как сюжетобразующий мотив поэзии В.Цоя и” и др.

Одним из условий формирования открытого детско-взрослого образовательного партнёрства и в то же время концептуально значимым результатом является возникновение продуктивной среды для многоуровневой коммуникации, креативного роста, личностной самоидентификации, психологического комфорта. Процесс образования перерастает рамки замкнутой системы.

Литература.

1. Асмолов А.Г. Практическая психология и проектирование вариативного образования в России: от парадигмы конфликта к парадигме толерантности. Вопросы психологии, 2003, №4
2. Равен Джон. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация./Пер. с англ. Изд. 2-е, испр. – М.: «Когито-Центр», 2002. – 396 с.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 464 с.