

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ

Мустаева Н.Г., Банных Л.А.
МОУ гимназия №120
г. Екатеринбург

В статье представлен опыт работы по созданию модели архитектурно-художественного образования как средства социальных коммуникаций в профессиональном становлении личности

Муниципальное общеобразовательное учреждение – гимназия №120

Тема инновационной деятельности связана с разработкой модели архитектурно-художественного образования как средства социальных коммуникаций в профессиональном становлении личности

Руководитель ОУ: Босташвили Галина Григорьевна

Источник изменений: анализируя деятельность архитектурно-художественных классов, педагоги выявили противоречия между степенью ожидания учащимися, связанными с раскрытием своих личных возможностей, и требуемым усвоением определенного объема знаний и умений по всем изучаемым художественным дисциплинам; между потребностью современной личности в приобретении опыта творчества и отсутствием возможности получения такого опыта в процессе обучения в связи с дефицитом учебных часов; между необходимостью оценивания изобразительного творчества в учебной деятельности как результата и самооценностью его как процесса

Реализуя технологию индивидуального самоопределения [1,2,3] и самореализации творческих сил старшеклассников в процессе профессиональной художественной деятельности, педагоги стремятся к тому, чтобы художественный язык предстал как система средств социальной коммуникации: колорит, техника мазка, техника графического исполнения, техника организации пространства и объема — все это предметные формы социального языка искусства.

Цель и задачи инновационной деятельности: создание особой образовательной среды гимназии, ориентированной на развитие творческого потенциала личности гимназистов, отработка направлений преемственности педагогического опыта по созданию условий для самореализации личности учащихся архитектурно-художественного класса, развитие познавательных и

личностных возможностей учащихся в сфере архитектурно-художественной деятельности. Обучение профессиональным навыкам в области рисунка, живописи, композиции для самостоятельного освоения нового опыта [4].

Основные направления деятельности: моделируется педагогическая система обучения учащихся предпрофильного и профильного архитектурно-художественного направления, определяются содержание и методы художественного образования, обеспечивающие профессиональное самоопределение учащихся в предпрофильном и профильном архитектурно-художественном классе, разрабатывается необходимый программно-методический материал, осуществляется обучение методам проектной архитектурно-дизайнерской деятельности, которые должны стать средством этой деятельности.

Планируемый результат изменений: художественный язык предстает как система средств социальной коммуникации.

В условиях дефицита учебных часов возникает необходимость достаточного минимума знаний и особые методические приемы их преподавания: создание поэтапности художественного развития учащихся с выделением доминанты творческой деятельности для каждой возрастной группы. Необходимость непрерывности и преемственности художественного образования с 1 по 11 классы. Создание системы методов и технологий, направленных на индивидуальное развитие старшеклассников в области архитектурно-художественной деятельности.

Создание необходимости разработки заданий, адекватных интересам современных учащихся, которые дают возможность, не нарушая логики общего художественного развития, стимулировать формирование индивидуальных задатков. Апробируется новое направление деятельности в архитектурно – художественном классе: разрабатываются и реализуются программы и технологии профессионального архитектурно-художественного образования в старших классах. Реализуется технология индивидуального самоопределения и самореализации творческих сил старшеклассника в процессе профессиональной художественной деятельности. Основной формой реализации инновационной образовательной программы является формирование в гимназии единого учебного, научно - практического архитектурно-художественного комплекса, который выполняет три взаимосвязанные функции:

- образовательную, обеспечивающую преобразование и передачу знаний в образовательные инновации;
- выставочную, обеспечивающую преобразование и передачу знаний в художественные процессы создания инноваций;
- проектную, которая обеспечит развитие инновационной деятельности дополнительного образования и таких методов организации

творческого процесса, которые бы способствовали более эффективному развитию индивидуальности учащихся

Анализируя выбор форм ГИА в 2009-2010 году девятиклассниками, констатируем увеличивающееся количество учащихся предпрофильного архитектурного класса, выбравших защиту проекта. Например, по предмету технология -19 проектов(учитель Банных Л. А.). « Рисунок» «Живопись» «Основы композиции» для 10-11 классов класс (авт. Банных Л.А., Хлистунова Н.Б.)

В рамках проекта разработаны авторские программы «Основы архитектурно-художественной деятельности» 8-9 класс (авт. Банных Л.А., Хлистунова Н.Б.), авторская программа «Техническая графика, элементы дизайна и архитектурного проектирования» 8-9 класс (авт. Банных Л.А.), ряд учебных программ, направленных на изучение языка изобразительного искусства, архитектуры, дизайна, Образный язык искусства архитектуры, дизайна отражает широкие обобщения социальных закономерностей, объемно-пространственных отношений, существующих в реальном мире. Авторские программы направлены на воспитание мотивационной готовности к осознанному отношению к архитектурно-художественной деятельности, заинтересованности, творческой активности. Реализуется элективный курс для 7 класса «Творчество и выражение», «Техническая графика» для 10 класса (авт.Л.А.Банных)

Педагогами гимназии проведена серия семинаров для учителей изобразительного искусства города и области «Технология изобразительного творчества как тип социальных коммуникаций» (Банных Л.А.) « Техники и технологии в изобразительном искусстве» (Микитюк Е.В.), «Основы дизайна» (Хлистунова Н.Б.). Педагогами ИЗО инициировано проведение на базе гимназии городской выставки-конкурса «Царство красоты, гармонии и покоя». В рамках данного мероприятия, посвященного году китайской культуры, проведена методическая презентация «Применение зрительной информации в творческом процессе» для учителей ИЗО г.Екатеринбурга.

Некоторые результаты инновационной деятельности в МОУ представлены в табл.1.

Выставочная деятельность учащихся архитектурно-художественного профиля

Таблица 1

Городская олимпиада «Золотое сечение»

ФИ учащегося	клас с	предмет	учитель	поощрение
Микитюк	9	Черчение	БанныхЛ.А.	Диплом-1 степени

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИННОВАЦИОННО-АКТИВНЫХ ОУ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ УрО РАО .

Владимир				
Стенин Владимир	9			Диплом 2 степени
Огаркова Анна	9			Диплом 3 степени
Ржакова Евгения	9	Графика, дизайн	Банных Л.А., Хлистунова Н.Б.	Диплом 1 степени
Андриевских Екатерина	9			Диплом 2 степени
Мудрич Анна	9			Диплом -3 степени

Региональная олимпиада УралГАХА

Андриевских Екатерина	9		Банных Л.А., Хлистунова Н.Б.	Диплом -2 степени
Мудрич Анна	9			Диплом 1 степени
Валиева Гузель	11	Композиция		Диплом -3 степени
Сандюк Анастасия	8			Диплом 1 степени
Красавина Мария	9			Диплом 2 степени
Валиева Гузель	11	Рисунок		Диплом -1 степени
Озорнина Валерия	11			Диплом 3 степени
Бочкарев Дмитрий	8			Диплом
Кирилов Роман	8			Диплом
Сажина Светлана	8			Диплом

Региональная выставка – конкурс в рамках международной научно – практической конференции «Философско – культурологические и педагогические проблемы современного дизайна и искусства» (Институт искусств кафедра декоративно – прикладного искусства УрГППУ).

Глухова Дарья	11	<u>декоративная живопись</u>	Банных Л.А	Диплом «Гран при»
Звонарёва Мария	11			Диплом 3 степени
Ефименкова Анастасия	11			Диплом 3 степени
Ахманаева Ксения	11	«Арт объект» -	Хлистунова НБ	Диплом -1 степени

Городской конкурс «Золотая кисть»

Ефименкова Анастасия	11	изо	Банных Л.А	Диплом -1,2 степени
Ахманаева Ксения	11			Диплом 3 степени

Литература

1. Арестова О.Н. Операциональные аспекты временной перспективы личности / О.Н. Арестова // Вопросы психологии. - 2000. - №4. – С. 61 – 73.
2. Винтин И.А. Особенности социального самоопределения старшеклассников . // Социологические исследования. – 2004. - №2.
3. Готлиб А.С. Социально-экономическая адаптация россиян: факторы успешности–неуспешности // Социологические исследования. – 2001. - №7.
4. Давыдова Н.Н. Организация сетевого взаимодействия инновационно-активных образовательных учреждений //Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2009, № 12 , с.13-27.

